



★ ARGENCINE 2013

QUINTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

4 AL 10 DE OCTUBRE

CINE PALAFOX - C/LUCHANA, 15



INCAA

INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA



ARGENCINE 2013

QUINTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

4 al 10 de Octubre

Complejo Palafox - C/ Luchana, 15

FICCIÓN

DOCUMENTAL

ANIMACIÓN

TRIBUTO A CARMEN MAURA

CORTOMETRAJE

Organiza:



Adhieren:



LA MEJOR COMBINACIÓN DE EXCLUSIVIDAD Y CONFORT HOTEL EMPERADOR BUENOS AIRES



- Ubicado estratégicamente en el distinguido barrio de La Recoleta, a pasos de la Recova de Posadas, Shopping malls y dentro del circuito de Galerías de Arte.
- 265 amplias, elegantes y luminosas habitaciones y suites.
- Exclusivo Restaurant con lo mejor de la cocina mediterránea.
- 12 salones con capacidad hasta 650 personas y equipamiento de última tecnología, ideales para congresos, conferencias, exhibiciones y toda la gama de eventos sociales que usted pudiera requerir.
- Health Club equipado con aparatos cardiovasculares de última generación, piscina climatizada, sauna, sala de masajes, tratamientos de spa y solarium.



Av. del Libertador 420. Cdad. de Buenos Aires, Argentina

www.hotel-emperador.com.ar

CADA PELÍCULA, UN ABRAZO



Por quinta vez ARGENCINE desembarca en Madrid.

Con el siempre renovado mensaje del cine argentino para su devota platea de la capital española.

Con su abanico de contenidos incesantemente actualizados y diversificados.

Con los talentos de productores, directores, guionistas, actores y técnicos sumados para acentuar identidad y adulez, intensidad y compromiso.

Con las políticas de promoción externa del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina confirmando que, invariablemente, el mundo al que nos proyectamos empieza por España.

Acrisolando, como desde el comienzo de esta hermosa aventura, a la información con el abrazo, al intercambio con la hermandad y a las realidades que hoy nos acercan con los sueños que nos anticipan futuros de integración todavía mayor.

Por nuestros países, por nuestras culturas, por todos nosotros y por nuestra historia sin fin, ARGENCINE 2013.

LILIANA MAZURE

Presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA)

del 16 al 24
Noviembre 2013



★ **ARGENCINE 2013**
FICCIÓN

CORAZÓN DE LEÓN (Argentina, 2013)



SINOPSIS

Ivana Cornejo es una exitosa abogada dedicada a los litigios de familia, divorciada de Diego Bisoni, también abogado y socio en un estudio jurídico.

Tras la pérdida de su celular, Ivana recibe la llamada de alguien que lo encontró. Es León Godoy, un arquitecto famoso con una personalidad arrolladora: simpático, galante, carismático... y también divorciado.

En una comunicación telefónica los dos sienten un inmediato interés. Durante esa misma charla coordinan para encontrarse al día siguiente en una confitería y allí concretar la devolución del celular. Ivana es la primera en llegar. Unos minutos más tarde arriba León y, al verlo, Ivana queda perpleja. León es todo lo que ella percibió, pero mide 1,35m.

Dirección: Marcos Carnevale.

Guión: Marcos Carnevale, Betiana Blum.

Fotografía: Horacio Maira.

Edición: Ariel Frajnd.

Música: Emilio Kauderer.

Intérpretes: Guillermo Francella, Julieta Díaz, Jorgelina Aruzzi, Nora Cárpene, Nicolás Sinisterra, María Nela Sinisterra.

Productores: Mauricio Brunetti, Fernando Sokolowicz.

Productor Ejecutivo: Victoria Aizenstat.

Producción: ALEPH MEDIA S.A., SINEMA, TELEFÉ, PATAGONIK FILM GROUP, ARGENTINA SONO FILM.

En Coproducción: UNFINISHED BUSINESS DE BRASIL

Con el apoyo de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) y de ANCINE.

Duración: 102 min.

Página Web: <https://www.facebook.com/corazondeleonoficial>

MARCOS CARNEVALE

Comenzó en el campo de la publicidad en 1983 hasta fundar en 1991 su propia productora, Millecento Cinema. Desde entonces, ha realizado más de trescientos trabajos publicitarios con los que ha conseguido diversos premios internacionales.

Su extensa carrera como autor para series de televisión se ha visto recompensada con numerosos premios. En el 2004 hizo su primera incursión en el teatro como autor y director artístico del espectáculo "La Profecía".

Carnevale debutó en cine en 1996 como guionista, director y productor de "Noche de ronda". Hasta su segundo largometraje, "Almejas y Mejillones" (2000), continuó escribiendo guiones como "Esa Maldita Costilla", "Papá es un Ídolo" o el guión para el largo de dibujos animados "Los Pintín al Rescate". En 2003 firmó el guión de "El Día que me Amen", y en 2004 escribió y dirigió su tercera película "Elsa & Fred," por la que el actor español Manuel Alexandre y la uruguaya China Zorrilla recibieron un amplio reconocimiento.

(Argentina, 2012) **DE MARTES A MARTES**

Dirección: Gustavo Fernández Triviño.

Guión: Gustavo Fernández Triviño.

Fotografía: Julián Apezteguía. (ADF)

Edición: Pablo Faro.

Música: Nicolás Mayer, Jonathan Tesei.

Intérpretes: Pablo Pinto, Alejandro Awada, Malena Sánchez, Daniel Valenzuela, Benjamín Amadeo.

Productor: Gabriel Pastore.

Producción: CARROUSSEL FILMS.

Con el apoyo de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA).

Distribución en España: LATIDO FILMS.

Duración: 95 min.

Página web:

www.carrouselfilms.com/peliculas/de-martes-a-martes/

GUSTAVO FERNÁNDEZ TRIVIÑO

Trabajó como asistente de dirección y operador de "steadycam" en más de medio centenar de producciones ajenas, y dirigió los cortos "Los Amos" (1995) y "El Águila" (1996), antes de debutar en el largometraje con "De Martes a Martes", ganadora del premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina en el 27º Festival de Mar del Plata.



SINOPSIS

Juan tiene como afición la musculación. Trabaja en una fábrica, donde, a pesar de su enorme y trabajado físico, es ninguneado. Su sueño es dejar su trabajo y ser dueño de su propio gimnasio. Hoy su magra situación económica lo toma imposible.

Una noche Juan es testigo involuntario de la violación de una chica a la que él conoce. Se queda perplejo, sin hacer nada. Luego investiga por sus medios, y descubre que el violador es un importante empresario.

Se le plantea un dilema entre lo moral y la posibilidad de concretar aquel sueño.

Dijo Ezequiel Obregon en el sitio web Escribiendo Cine que "Hábil narrador, Triviño sólo pondrá en palabras de Benítez (posiblemente) a estas respuestas cuando la situación pase al territorio familiar. Una escena en la que lo vemos dialogar con su esposa, pero no escuchamos lo que le dice. A partir de ese momento, la película es más incómoda aún en términos ideológicos, puesto que si todo el mecanismo narrativo apelaba a que el espectador se identifique con Benítez, ¿seguirá pasando lo mismo luego de todos estos hechos, que, por otra parte, se dan bien avanzado el relato?

Película más mental que física, desestabilizadora, 'De Martes a Martes' logra mantener en vilo al espectador. Mucho suma la sobria pero contundente labor de Pablo Pinto, en una obra abierta a la polémica y, además, una interesante carta de presentación para su director", aseguró.

LA CORPORACIÓN (Argentina, 2012)



Dirección: Fabián Forte.

Guión: Fabián Forte.

Fotografía: Mauricio Riccio.

Edición: Mariana Lifschitz.

Música: Twins Music.

Intérpretes: Osmar Núñez, Moro Anghileri, Sergio Boris, Federico Luppi, Jorge D'Elia, Juan Palomino, Carlos Echeverría, Karina K, Pochi Ducasse.

Productores: Horacio, Esteban y Hori Mentasti.

Producción: CINEMAGROUP y BUFFALO FILMS.

Duración: 90 min.

Página web:

http://www.cinemagroup.com.ar/pe_lacorp.html

SINOPSIS

Felipe Mentor parece tener todo bajo su control. Su vida es, a la vista de los demás, exitosa. Su empresa está en ascenso y su vida privada es soñada.

A punto de cerrar un contrato con una firma que le proporcionará mayores beneficios económicos, Felipe disfruta de la plenitud del amor con su esposa Luz, una bella e idílica mujer años más joven que él. Luz le brinda no solo el afecto que necesita, también sus fantasías. Pero este mundo ideal en el que vive Felipe se resquebraja cuando le propone a Luz tener un hijo. El pedido de Felipe provoca en Luz una reacción atípica, que detona un mundo oculto e infeliz en la vida de Felipe. Ahora deberá enfrentarse a la realidad, que poco tiene que ver con su feliz vida cotidiana.

FABIÁN FORTE

Es director, intérprete, productor, camarógrafo, guionista, montajista, asistente de dirección, continuista, y segundo asistente de dirección.

"Destino" (1994), "Hemófago" y "Más Corazón que Odio" (ambos de 1995), "Cien Años de Perdón" (1996), "La Espera" (1997), "Sol de Noche" (2000), "El Mal Necesario" (2002) e "Imposible" (2009) son algunos de los cortometrajes que lo cuentan dentro de sus equipos de filmación, a los que se le suma el documental "Tras los Pasos de Federico y el Duende" (2004). Un año antes, junto a la agrupación Domauno, realiza el largometraje "Mala Carne", película ganadora del Premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Terror de San Francisco en el año 2005. Luego, "Celo" (2007). "La Corporación" es su más reciente realización.

(Argentina, 2012) **MATRIMONIO**

Dirección: Carlos Jaureguiualzo.

Guión: Marcela Silva y Nasute.

Fotografía: Miguel Abal.

Edición: Delfina Jaureguiualzo.

Música: Federico Marrale.

Interpretes: Cecilia Roth, Darío Grandinetti, Manuel Vicente, Rafael Spregelburd, Andrea Garrote, Eugenia Alonso, Alberto Padilla, Susana Di Gerónimo, Marcelo Melingo, Gonzalo Abadie, Julia Morgado.

Jefe de Producción: Edgardo Pérez.

Productores: Marcela Silva y Nasute, Carlos Jaureguiualzo.

Producción: TRES PÁJAROS FILMS.

Duración: 85 min.

Página web: <http://www.trespajarosfilms.com.ar/>



CARLOS JAUREGUIUALZO

Fue director de segunda unidad de una docena de filmes antes de debutar en 2002 con "Tres Pájaros", título que ahora también es el nombre de su productora.

Como ayudante de dirección se puso a las ordenes de Marcos Carnevale en "Noche de Ronda" (1997), y de Juan Carlos Desanzo en "El Amor y el Espanto" (2001). En el mismo año estuvo trabajando, también como asistente de Sebastián Hermida en el film "Ring Raje", y en "Los Pasos Perdidos", coproducción argentina-española, dirigida por Manane Rodríguez.

SINOPSIS

Inspirada libremente en "Ulises", de James Joyce, "Matrimonio" cuenta un día en la vida de una pareja que lleva más de veinte años de casados. Es la historia de un amor, una fotografía de ese momento, un ensayo acerca de la convivencia. Con la ciudad de Buenos Aires como "background", como en un laberinto emocional donde se suceden los encuentros y los desencuentros, Molly y Esteban tratarán de desentrañar qué es lo que los ha mantenido unidos a través de los años. "Matrimonio" habla del amor en la madurez, de los imperfectos, contradictorios y amorosos lazos que pueden unir a dos personas.

La crítica del periódico La Nación, suscripta por Adolfo Martínez, consignaba: "El director Carlos María Jaureguiualzo, que tiene en su haber 'Tres Pájaros', rodado en 2004, logró insertarse en esos dos personajes a los que dotó de un carisma muy particular, de una sensible calidez y de una emoción que surge sin caer en lo melodramático ni en lo simple. El realizador, apoyado por una excelente fotografía de Miguel Abal, reconstruye la diaria lucha de la pareja que, en definitiva, tratará de que los años de convivencia puedan todavía surgir de la monotonía cotidiana. Para ello supo elegir a sus intérpretes, ya que tanto Cecilia Roth como Darío Grandinetti logran impregnar de soledad y de resquemores a sus respectivos papeles. 'Matrimonio', pues, debe verse como el retrato de tantas relaciones devoradas por el tiempo".

NI UN HOMBRE MÁS (Argentina, 2012)



SINOPSIS

Charly tiene 23 años y es el encargado de una remota hostería en la selva del Iguazú. Su vida es aburrida y monótona hasta que recibe como huéspedes a Karla y a Ricky, una pareja que llega con un muerto y cien mil dólares en el baúl del auto. Una comedia en la que la vida de todos los personajes dará un vuelco en el tiempo en el que se cocina un guiso de iguana.

Escribió el crítico Alejandro Castañeda en el periódico El Día, de La Plata: “Valeria Bertuccelli está soberbia... Vuelve a darle vida a una mujer que busca más de lo que encuentra. Nunca equivoca el tono ni el gesto ni la réplica justa. Ella y Martín Pirojansky (Charly), la revelación de ‘Araña vampiro’ llevan el mayor peso de una película a la que no le sobra una escena y que tiene media docena de actores que se mueven en un escenario extremo pero que nunca abandonan su personaje. Una comedia abierta, llena de complicaciones, con muchos detalles y un formidable final.

Ya sabe, si lo que busca es pasarla bien, saborear una buena historia, reírse con ganas, disfrutar de buenos actores y de buenos diálogos, no se pierda ‘Ni un hombre más’, la mejor comedia del año”.

Dirección: Martín Salinas.

Guión: Martín Salinas.

Fotografía: Marcelo Iaccarino.

Edición: Lucas Di Primio.

Música: Alejandro Franov.

Intérpretes: Valeria Bertuccelli, Martín Pirojansky, Juan Minujín, Luis Ziemkowski, Emme, Germán de Silva, Vanessa Weinberg, Patrizia Camponovo.

Productor: Martín Salinas, Diego Amson, Gastón Graziade.

Productor Ejecutivo: Juan Pablo Miller.

Director de Producción: Matías Miller, Diego Amson.

Jefe de Producción: Martín Azide.

Producción: TAREA FINA, TRAVESIA PRODUCTIONS.

Con el Apoyo de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA).

Duración: 90 min.

Página web:

<http://www.diamondfilms.com.ar/?peliculas=ni-un-hombre-mas>

MARTÍN SALINAS

Es productor y director cinematográfico. Participó en los guiones de “El Mar de Lucas”, “Hasta la Victoria Siempre”, “Van Van, Empezó la Fiesta” y “Nicotina”. Es autor del corto “Bajo el Cielo Azul”, de “Historias Breves 7”. “Ni un Hombre Más” es su primer largometraje como director.

(Argentina, 2012) **PUERTA DE HIERRO, EL EXILIO DE PERÓN**

Dirección: Víctor Laplace, Dieguillo Fernández.

Guión: Víctor Laplace, Leonel D'Agostino.

Fotografía: Diego Poleri.

Montaje: Marcela Sáenz.

Música: Damián Laplace.

Intérpretes: Víctor Laplace, Victoria Carreras, Natalia Mateo, Adolfo 'Fito' Yanelli, Hugo del Carril (h.).

Productores: Cecilia Díez, Luis A. Sartor.

Producción: VALGA SRL, ZARLEK PRODUCCIONES.

Con el Apoyo de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA), y el programa IBERMEDIA.

Duración: 100 min.

Página web:

<https://www.facebook.com/PuertaDeHierroElExilioDePeron?fref=ts>



VÍCTOR LAPLACE

Es un actor de larga, cuantiosa, diversificada y exitosa trayectoria en el cine, el teatro y la televisión. También es director cinematográfico, y en este, su cuarto largometraje, vuelve a interpretar a Juan Domingo Perón, a quien ya había encarnado en "Eva Perón", de Juan Carlos Desanzo, y la serie "Padre Coraje".

DIEGUILLO FERNÁNDEZ

Comenzó como cortometrajista en una de las entregas de "Historias Breves" con "Ratas!", y luego fue autor de los documentales "No ser Dios y Cuidarlos", la ficción "Uno" y, en codirección "Puerta de Hierro. El Exilio de Perón".

SINOPSIS

En su exilio español, Juan Domingo Perón conoce a una modista que se interesa por sus relatos de viejos tiempos, y le regala un grabador para que los compile. Perón inaugura su residencia 17 de Octubre, en Puerta de Hierro, Madrid, y comienza a organizar reuniones en la que planifica su regreso, junto a Isabel Martínez, su tercera esposa, y el enigmático José López Rega, su secretario personal.

El crítico Amadeo Lukas escribió en la revista Veintitrés que "Con apropiados ingredientes narrativos, políticos y sentimentales Puerta de Hierro, el exilio de Perón va desgranando los aspectos más significativos de ese encierro, de esa prisión al aire libre de un hombre cuya única libertad posible era volver a su patria. Con sus contradicciones en el tema, claro, alguna indecisión y flaqueza, pero con su capacidad dialéctica y conductiva aún a pleno. Precisamente ese flanco humano es el que destaca Laplace en su personificación –notable actuación, una de las mejores de su carrera- y descripción del gran líder".

WAKOLDA (Argentina - España - Francia - Noruega, 2013)



SINOPSIS

En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Liliith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad.

Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo y Eva lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero... hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

Según Diego Lerer en el blog Micropsia “‘Wakolda’ es más que un cuentito: es una novela hecha y derecha, escrita por la propia Lucía Puenzo. Y la película tiene todos los condimentos que una adaptación literaria debe tener: sólido elenco de actores conocidos (locales y extranjeros), excelentes locaciones, una producción lujosa y muy buena reconstrucción de época...”

Dirección: Lucía Puenzo.

Guión: Lucía Puenzo.

Fotografía: Nicolás Puenzo.

Edición: Hugo Primero.

Música: Andrés Goldstein, Daniel Terrab.

Intérpretes: Natalia Oreiro, Alex Brendemühl, Diego Peretti, Elena Roger, Guillermo Pfening, Florencia Bado, Alan Daicz, Ana Pauls.

Productores: Gudny Hummelvoll, Stan Jakubowicz, José María Morales, Lucía Puenzo, Fabienne Vonier.

Producción: HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS CINEMANIA.

En coproducción con: PYRAMIDE PRODUCTIONS, FABIENNE VONIER, STÉPHANE PARTHENAY WANDA VISION, JOSÉ MARÍA MORALES, MIGUEL MORALES HUMMELFILM, GUDNY HUMMELVOLL, MOVECTY, TELEFE.

En asociación con: THE STAN JAKUBOWICZ CO., DISTRIBUTION COMPANY SUDAMERICANA, ENDEMOL, CINEAR, TVE, INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA), GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE – ICAA, AIDE AUX CINÉMAS DUMONDE – CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE – MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – INSTITUT FRANÇAIS NORWEGIAN SOUTH FILM FUND SØRFOND, PROGRAMA IBERMEDIA.

Distribución en España: WANDA FILMS.

Duración: 93 min.

Página Web: www.wakolda.com

LUCÍA PUENZO

Es escritora y directora de cine. “XXY”, su primera película, ganó el Premio de la Crítica en Cannes (2007) y el Goya a la Mejor Película Hispanoamericana. “El Niño Pez”, su segunda película, abrió la sección Panorama del Festival de Berlín (2009). Su tercera película, “Wakolda”, compitió este año en el apartado “Un Certain Regard” de Cannes. Publicó las novelas “El Niño Pez”, “9 Minutos”, “La Maldición de Jacinta Pichimahuida”, “La Furia de la Langosta” y “Wakolda”. Sus cuentos y novelas han sido publicados en 15 países. En el 2010 fue elegida por la prestigiosa revista literaria inglesa Granta como uno de los 20 escritores jóvenes más importantes de la lengua española.

 **ARGENCINE 2013**
DOCUMENTAL

EL GRAN SIMULADOR (Argentina, 2013)



Dirección: Néstor Frenkel.

Guión: Néstor Frenkel.

Fotografía: María Laura Collaso, Guillermo Nieto, Diego Poleri.

Edición: Néstor Frenkel.

Música: Gonzalo Córdoba.

Con la participación de: René Lavand, Rolando Chirico, Nora Gómez, Diego Santos.

Productora: Sofía Mora.

Productores ejecutivos: Sofía Mora, Daniel Werner, Carla Martínez.

Producción: VAMOSVIENDO CINE

Blanco&Negro/Color.

Duración: 76 min.

Página web: www.facebook.com/elgransimuladorpelicula

SINOPSIS

Retrato del prestidigitador tandilense René Lavand, especialista en naipes, que tiene como particularidad ser manco y, aún así, ser considerado con absoluta justicia como uno de los mejores del mundo.

Para el crítico Diego Battle, en el sitio web Otros Cines, “Como en ‘Amateur’ (donde nos presentaba a un querido cinéfilo), Frenkel se acerca con curiosidad y fascinación al universo íntimo de su personaje. En este caso, a una hermosa casa de madera que Lavand posee en medio de la naturaleza verde en las afueras de Tandil. Allí, conoceremos lo que el protagonista –gran actor y entretenedor– quiere que sepamos: un “bon-vivant”, un filósofo de barrio, un genio de las barajas que sigue creando nuevos trucos en su “laboratorio” (el paño verde) pese a su artrosis, un marido bastante dependiente, un amigo fiel, un maestro con discípulos que lo veneran y, a veces, un cabrón refunfuñante (sobre todo cuando lo llaman a toda hora para pedirle un remise debido a un número equivocado).”

NÉSTOR FRENKEL

Es documentalista recordado por sus largometrajes “Buscando a Reynolds” (2005), “Construcción de una Ciudad” (2007) y “Amateur” (2011). En ficción, fue la comedia “Vida en Marte”.

(Argentina - España, 2012) **HUELLAS**

Dirección: Miguel Colombo.
Guión: Miguel Colombo.
Fotografía: Miguel Rivarola.
Edición: María Leguizamón, César Custodio, Miguel Colombo
Música: Miguel Magud.
Con la participación de: Pablo De Grandi, Arístides De Grandi, Ana De Grandi, Miguel Colombo.
Productor: Miguel Colombo.
Director de producción: Marcos Pastor.
Producción: EL CAMINO CINE, ÁTOMO.
Con el apoyo de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA), ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Blanco&Negro/Color.
Duración: 84 min.
Página web: www.atomomedia.com.ar/#!huellas/c1wic

MIGUEL COLOMBO

Es colaborador y docente de montaje en Observatorio-Escuela de Cine Documental. Su primer filme documental fue "Rastrojero" (2010), acerca de la industria nacional de principios de la década del 50.



SINOPSIS

Un íntimo recorrido geográfico, donde el director narra en primera persona la historia de su abuelo Ludovico, un italiano llegado a la Argentina luego de combatir en la Segunda Guerra Mundial. Con muy pocas pistas comienza a trazar los rasgos de un abuelo a quien nunca conoció y que pronto se revela perturbadoramente contradictorio. Sus huellas marcan aún hoy a sus descendientes y desentrañar su historia se vuelve crucial para asimilar el presente. El director deberá internarse en el desierto en busca de sus secretos, enfrentar los silencios de su propia historia, redefinir su identidad y reconstruir vínculos familiares quebrados desde hacía años. Fue seleccionado para la Competencia Argentina del 27º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2012).

"Film de viajes, "Huellas" confirma que las películas que mejor narran una historia no son, desde hace rato, las de ficción, sino los documentales", se leyó en la crítica publicada por el periodista Horacio Bernades en Página/12 luego de su exhibición en el Festival de Mar del Plata.

LA CHICA DEL SUR (Argentina, 2012)



Dirección: José Luis García.
Guión: José Luis García, Jorge Goldenberg.
Fotografía: José Luis García.
Edición: Alejandra Almirón, Alejandro Camilo Penovi, José Luis García.
Música: Axel Krygier.
Con la participación de: Lim Sukyung y Alejandro Kim.
Productor: José Luis García.
Productores asociados: Roberto Bonomo, Geo Orellana y Luciano Quilici.
Productor ejecutivo: Gabriel Kameniecki.
Directora de postproducción: Luciana Sternberg.
Compañía productora: SINSISTEMA.
Duración: 94 min.
Página web: <http://www.lachicadelsur.com.ar/>

SINOPSIS

El documentalista José Luis García participó en 1989 del XIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se realizó en Pyongyang, Corea del Norte. Un evento político auspiciado por la URSS apenas tres semanas después de la masacre de miles de estudiantes en la Plaza Tien An Men de Beijing y cuatro meses antes de la caída del Muro de Berlín.

García registró con una cámara VHS prestada el paisaje surrealista de aquel verano en el que miles de jóvenes llegados desde todas partes del mundo tomaron por asalto el lejano "Reino Ermitaño".

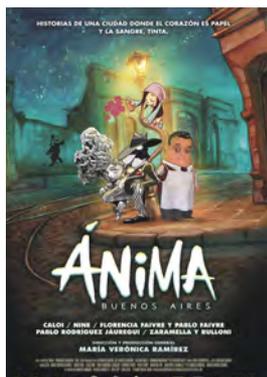
El foco de su mirada cambió cuando Lim Sukyung, una joven activista política, llega de manera clandestina a Pyongyang -obligada a dar la vuelta al mundo para poder llegar al norte de su propio país- representando a los estudiantes de Corea del Sur en el reclamo de la reunificación pacífica de todo el pueblo coreano. "Hubo una sola persona, Lim Sukyung, la chica del sur, que transformó para siempre, con sus gestos verdaderamente subversivos y revolucionarios, mi recuerdo de aquel verano del '89", dijo García.

JOSÉ LUIS GARCÍA

Fue director de fotografía de los realizadores Martín Rejtman, Fernando Spiner y Alejandro Agresti entre otros, antes de dirigir su primer documental, "Cándido López, los Campos de Batalla" (2005), acerca del pintor que retrató la Guerra del Paraguay. "La Chica del Sur" (2012) es su más reciente producción.

 **ARGENCINE 2013**
ANIMACIÓN

ÁNIMA BUENOS AIRES (Argentina, 2012)



Dirección: María Verónica Ramírez.

Guión: Caloi, Florencia Faivre, Carlos Nine, Lucas Nine, Pablo Rodríguez Jáuregui, María Verónica Ramírez, Mario Rulloni, Juan Pablo Zaramella.

Fotografía: Sergio Piñeyro.

Música: Gustavo Mozzi, Rodolfo Mederos, Fernando Kabusacki.

Episodios: "Meado por los Perros", "Claustrópolis", "Bu-Bu" (narrado por Horacio Fontova), y "Mi Buenos Aires Herido".

Producción: María Verónica Ramírez, Caloi.

En coproducción con Horacio Grinberg, Patricio Rabuffetti y LUNA FILMS.

Duración: 95 min.

Página web: www.animabuenosaires.com.ar

SINOPSIS

Una película que revela el alma de Buenos Aires, a través de cuatro episodios con humor y la sutil mirada de los más destacados artistas de la animación y la gráfica argentina.

Escribió el crítico Alejandro Lingenti: "Ánima Buenos Aires" vincula la fuerte tradición del humor gráfico argentino con el cine, una iniciativa poderosa que despertó incluso el interés de Sony Pictures. Realizada combinando animación tradicional 2D, collage, fotomontaje y stencils, la película cuenta también con el aporte de Rodolfo Mederos, Gustavo Mozzi y Fernando Kabusacki, responsables de una banda de sonido apoyada básicamente en el tango".

"Meado por los Perros" (Pablo y Florencia Faivre), la primera de las cuatro historias del film, cuenta la historia de un carnicero barrial que pierde su clientela luego de la llegada de un poderoso hipermercado. "Claustrópolis" (Pablo Rodríguez Jáuregui) es una deliciosa e imaginativa historia de amor infantil ambientada en una ciudad tan colorida como saturada de estímulos. "Bu-Bu" (Carlos Nine) es el más lúgubre de los relatos: inspirado en la historietita "Recordando con ira", tiene a la potente y sugestiva voz de Horacio Fontova como hilo conductor del argumento, apoyado en los recuerdos de un delincuente que agoniza luego de un enfrentamiento con la policía, un recurso clásico del policial negro. Y "Mi Buenos Aires Herido" (Caloi y María Verónica Ramírez), juega con el título del tango que popularizó Carlos Gardel y recupera páginas de humor dedicadas a un Buenos Aires tanguero y nostálgico que Caloi produjo a lo largo de su extensa trayectoria".

MARÍA VERÓNICA RAMÍREZ

Fue productora general de todas las temporadas del programa televisivo "Caloi en su Tinta", creado y conducido por el humorista gráfico Carlos Loiseau, mejor conocido como Caloi.

(Argentina, 2012) EVA DE LA ARGENTINA

Dirección: María Seoane.

Guión: Carlos Castro, Graciela Maglie, María Seoane.

Edición: Lucas Barriaga.

Música: Gustavo Santaolalla.

Director del Departamento de Animación: Marcelo del Castillo.

Voces de doblaje: Carlos Portaluppi, Carlos Russo, Francisco Solano López.

Productores: José Luis Mazza, Rolo Azpeitia

Productora ejecutiva de animación: Laura Rodríguez

Con la colaboración de Francisco Solano López

Producción: AZPEITIA CINE, ILUSION STUDIOS

En asociación con: CREANDO CINE SRL, SOL PRODUCCIÓN, Víctor Santa María

Con el apoyo de: FUNDACIÓN BANCO NACIÓN

Duración: 75 min.

Página web:

<http://www.azpeitiacine.com.ar/cine-eva-de-la-argentina.htm>

MARÍA SEOANE

Es una periodista y escritora argentina que incursionó en el cine. Obtuvo numerosos premios y publicó ocho libros sobre temas políticos de la historia argentina, además de ser, actualmente, la directora de Radio Nacional. Su primer libro, "La Noche de los Lápices", fue llevado al cine con el mismo título por el director argentino Héctor Olivera.

Ha incursionado en el séptimo arte con la dirección del documental "Gelbard, Historia Secreta del Último Burgués Nacional" (junto con Carlos Castro, 2006), sobre el ex ministro de Economía José Ber Gelbard. Seis años después realizaría "Eva de la Argentina".



SINOPSIS

Cuenta, desde la perspectiva del periodista Rodolfo Walsh, la extraordinaria historia de Eva Perón. La obsesión de este escritor y periodista en la reconstrucción de la historia de Evita es al mismo tiempo la reconstrucción de sus propias vida y muerte y del destino nacional.

Considerada una santa para los humildes y un mito para el mundo, el filme es la historia de una heroína del siglo XX que se fue con la promesa de volver y ser millones. Está realizado en un 70% en animación "cut-out" y en un 30% en imágenes de archivo, según diseños del maestro Solano López.



VENTANA SUR

BUENOS AIRES. 03/06 DEC. 2013

WWW.VENTANASUR.COM.AR

5TH EDITION
ON THE ROAD



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



CONNECTING WITH LATIN AMERICAN FILM INDUSTRY

★ **ARGENCINE 2013**

TRIBUTO A CARMEN MAURA

BIOGRAFÍA DE CARMEN MAURA



Carmen Maura es, además de una de las más grandes actrices españolas del presente, una figura muy querida por los argentinos, y no sólo por sus excelentes trabajos en películas dirigidas por sus compatriotas, sino también por sus labores desarrolladas en la Argentina.

Nacida en Madrid como Carmen García Maura, viene trabajando principalmente en el cine español y en el francés hace más de treinta años.

Sus comienzos se remontan al Teatro Español Universitario, su paso por la televisión en pequeños papeles y por el café-teatro, antes de lanzarse en giras y en cine, medio en el que fuera dirigida en personajes breves por Fernando Méndez-Leite, Jaime de Armiñán y Pilar Miró. Con "Tigres de Papel" y "¿Qué Hace una Chica Como Tú en un Sitio Como Éste?", dos films de Fernando Colomo comienza su carrera cinematográfica. Paralelamente se incorpora como actriz al Teatro Nacional María Guerrero, trabajando con artistas de talla internacional como Fernando Fernán Gómez, Josefina Molina o Manolo Gutiérrez Aragón. La popularidad plena le llega al presentar el programa de televisión "Esta Noche", de Fernando García Tola, un "Talk Show" con entrevistas de actualidad socio-política, salpicado con las mejores actuaciones musicales del momento.

Carmen conseguirá la fama internacional como figura de importancia en obras de Almodóvar, quien la dirige en títulos de éxito a partir de "Pepi, Luci, Bom y otras Chicas del Montón" que fue su primera colaboración. "Entre Tinieblas", "¿Qué he Hecho Yo para Merecer Esto?", "Matador", "La Ley del Deseo" y "Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios", que llegó a ser candidata al Oscar, y por la cual Maura recibió el Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y el Félix, de la Academia de Cine Europeo. Después llegarían "Baton Rouge" de Rafael Monleón; "Tata Mía", de José Luis Borau; "Sé Infiel y no Mires con Quién", de Fernando Trueba, y "Cómo ser Mujer y no Morir en el Intento", de Enrique Urbizu.

Con Carlos Saura interpreta en 1990 a una antológica heroína en "Ay, Carmela!", que le supone su segundo Goya y su segundo premio de la Academia de Cine Europeo. Para ese entonces, su éxito ya se ha trasladado a toda Europa y Latinoamérica. Y es reconocida por el Gobierno francés con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras de Francia.

En 1993, a las órdenes de Mario Camus rueda "Sombras en una Batalla", y en 1999 "Lisboa", de Antonio Hernández, por las que vuelve a ser candidata al Goya. Su aplaudida interpretación en "La Comunidad", de Alex de la Iglesia, en 2000, la hace merecedora de su tercer Goya y de la Concha de Plata como mejor actriz en el Festival de San Sebastián. Con el mismo director vuelve a trabajar en "800 Balas" en 2002. La actriz es reconocida también con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes así como la Medalla de Oro de la Academia de Cine Español.

Carmen Maura sigue trabajando en el cine español y paralelamente en el cine europeo con directores de la altura de Etienne Chatilliez, ("Le Bonheur est dans le Près), su primera nominación al Premio Cesar; André Téchiné ("Alice et Martin"), Marion Hansel ("Entre el Cielo y la Tierra"), Damiano Damiani ("Assassini dei Giorni di Festa"), Jasmina Reza ("Chicas") y Philippe Le Guay ("Las Mujeres del Sexto Piso", por la que gana en el 2011 su primer Cesar del cine francés).

En 2006 se reencuentra con Almodóvar en "Volver", ganando el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cannes compartido con sus compañeras de reparto. Sus trabajos en Latinoamérica son extensos, principalmente en Argentina donde rueda "El sueño de Valentín" de Alejandro Agresti; "Arregui, la Noticia del Día" de María Victoria Menis junto a Enrique Pinti, y últimamente "Tetro", de Francis Ford Coppola. Ha rodado en Chile "El Entusiasmo", de Ricardo Larraín, y en México "El Cometa", de Marisa Sistak.

Últimamente ha hecho incursión en el cine colombiano con "Sofía y el Terco", de Andrés Burgos, antes de ser convocada una tercera vez por Alex de la Iglesia para "Las Brujas de Zagarramurdi", una comedia de terror ambientada en la actualidad, presentada en el reciente Festival de San Sebastián. Allí Carmen Maura ha sido reconocida con el Premio Donostia a su trayectoria, el primero en ser obtenido por una actriz española y el cuarto para un intérprete de ese origen, después de Fernando Fernán Gómez, Francisco Rabal y Antonio Banderas.

TRIBUTO A CARMEN MAURA

(Argentina - Holanda, 2002) **EL SUEÑO DE VALENTÍN**

Dirección: Alejandro Agresti.

Guión: Alejandro Agresti.

Fotografía: José Luis Cajaraville.

Edición: Alejandro Brodersohn.

Música: Luis Salinas, Paul van Brugge.

Intérpretes: Carmen Maura, Rodrigo Noya, Julieta Cardinali, Alejandro Agresti, Jean-Pierre Noher, Mex Urtizberea, Carlos Roffe, Marina Glezer.

Productores: Julio Fernández, Thierry Forte, Massimo Bigliar, Pablo Wisznia, Lauren Geels.

Duración: 86 min.

Distribución en España: FILMAX FILMS.



ALEJANDRO AGRESTI

Es un director de cine, guionista e incluso actor, con trayectoria en la Argentina, Holanda y Estados Unidos. Recibió premios Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina por sus largometrajes "Buenos Aires Viceversa" y "El Sueño de Valentín", en 2001 y 2004, respectivamente. Es autor de títulos como "Boda Secreta", "City Life", "El Acto en Cuestión", "La Cruz", y, en los Estados Unidos, de la "remake" de "La Casa del Lago", Ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián con "El Viento se Llevó lo Que" en 1998. Dirigió, además, "Una Noche con Sabrina Love", y "Un Mundo Menos Peor". Su último filme, aún no estrenado, es "No Somos Animales", con John Cusack, coautor del guión.

SINOPSIS

1969, Buenos Aires. Valentín es un niño de nueve años que vive con su abuela. Su madre desapareció cuando él tenía tres y su padre es un tiro al aire incapaz de asumir responsabilidades. La vida de Valentín discurre modesta y con solo dos ambiciones: ser astronauta y que su padre lo lleve junto a su madre. Pero éste no quiere remover el pasado y además no deja de decepcionarlo presentándole novias horribles, hasta que aparece Leticia, que, según Valentín, es la mejor de todas. Cuando su abuela muere, Valentín decide fabricarse su propia familia: Leticia y Rufo, un amigo pianista que vive en el barrio, se convertirán en sus padres adoptivos.

Según el crítico Diego Lerer, "Casi una memoria agrestiana, una que acaso revele los orígenes de ciertas obsesiones que se reiterarán en su obra (la pasión por las mujeres, la celebración de la amistad, los accesos de violencia, etc.), a la película embellecen sus detalles de realización, su cuidado estético, y la forma en la que logra evitar los excesos de sentimentalismo. En suma, cuando se nota la dedicación y el cariño con los que el director decidió homenajear, y así cerrar, un capítulo de su vida que debe haber sido mucho más doloroso de lo que se deja entrever aquí."

"El Sueño de Valentín" es el film con que ARGENCINE 2013 completa su tributo a Carmen Maura. Su exhibición es posible gracias a la gentileza de FILMAX.

Declarado "De Interés Nacional" por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.



PANTALLA PINAMAR 2014

DÉCIMO ENCUENTRO CINEMATográfico ARGENTINO - EUROPEO

8 al 15 de marzo

www.pantallapinamar.com

10^o
ANIVERSARIO


INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
ARGENTINA


SECRETARIA DE TURISMO,
CULTURA Y EDUCACION
MUNICIPALIDAD DE PINAMAR

Argentina



cine argentino

★ **ARGENCINE** 2013

CORTOMETRAJE

DE LO BREVE, LO MEJOR. Los Mejores Cortos de la Producción Reciente. Duración Total: 80 Min.

BAJO EL CIELO AZUL (Argentina, 2011)

CONCURSO HISTORIAS BREVES VII

Ficha Técnica: Dirección: Martín Salinas. **Guión:** Martín Salinas. **Producción Ejecutiva:** Dolores Montaño. **Compañía productora:** INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. **Fotografía:** Marcelo Iaccarino. **Arte:** Joao Lima Barrera. **Sonido:** Sebastián González, Nerina Valido. **Montaje:** Diego Salinas Slemenson, Martín Salinas. **Vestuario:** María Salinas. **Maquillaje:** Florencia Grosso. **Formato:** Color. **Intérpretes:** Milagros Constantino, Alexia Cáceres, Yamila Monzón, Melany Cáceres, Natalia Chico, Darío Montero. **Sinopsis:** Provincia de Corrientes, la hora de la siesta. Un rancho muy húmedo en medio del monte, una canción de amor, los juegos de la infancia, un río. El mundo de afuera se filtra de a poco, le va cambiando el sentido a todo.

EL ROCKER (Argentina, 2012)

Ficha Técnica: Dirección: Juan Guerci. **Guión:** Nicole Cartier. **Compañía Productora:** ENERC - Escuela Nacional De Experimentación Y Realización Cinematográfica. **Montaje:** Lucas Makuc. **Fotografía:** Sofia Brañas Fontela. **Sonido:** Pablo Dorín. **Producción:** Ariana Bouzón. **Género:** Ficción. **Duración:** 12 Min. **Formato Original:** Super 16Mm. **Formato:** Stereo/Color. **Intérpretes:** Germán Moldovan, Marina Carrasco, María Duplaa, Sergio Marinoff, Adrián Garavano, Rubén Vladimisky, Carmen Roig. **Sinopsis:** El Rocker se prepara para irse de gira y seduce a la vecinita, joven inocente que vive en el piso de arriba. De los besos y las drogas, pasan a un baño en el que, sin saber, al músico lo espera una torpe trampa mortal.

VINE SOLO (Argentina, 2012)

Ficha Técnica: Dirección: Martín Boggiano. **Guión:** Martín Boggiano. **Animación:** Martín Boggiano. **Formato:** Blanco y Negro. **Sinopsis:** ¿Qué piensa un hombre solo en una fiesta llena de gente? Usamos simples garabatos en lápiz y papel, como en un "story board", alcanzan para animar la historia y graficar el conflicto.

LA ÚLTIMA PARADA (Argentina, 2012)

CONCURSO HISTORIAS BREVES VII

Ficha Técnica: Dirección: Nadia Benedicto. **Producción Ejecutiva:** Daniela Martínez Nannini. **Compañía Productora:** INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. **Fotografía:** Gastón Lisnovsky. **Asistente De Dirección:** Anibal Martínez, Florencia Momo. **Arte:** Ángeles García Frinhaboy. **Montaje:** Mercedes Rojas. **Sonido:** Martín Lapissonde. **Intérpretes:** Arturo Goetz, Mónica Lairana. **Sinopsis:** José no puede aceptar la idea de estar jubilado. Continúa recorriendo las rutas como lo hizo toda su vida, parando en los mismos lugares, fingiendo que todo sigue igual. En el cabaret, Ruby lo enfrenta cara a cara con su realidad.

V.H.S. (Victor hasta siempre) (Argentina, 2012)

Producción ENERC

Ficha Técnica: Dirección: Amparo González Aguilar. **Guión:** Andrés Beltrán Nossa. **Compañía Productora:** ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA. **Fotografía:** Michel Steinberg. **Montaje:** Mariana Durán. **Sonido:** Manuel González Aguilar. **Producción:** Mariano Mouriño. **Género:** Ficción. **Formato:** Stereo/Color. **Intérpretes:** Cristian Aguirre, Leo Bosio, Lizzy Pane, Lisandro Senra Klas, Santiago González Aguilar. **Sinopsis:** Víctor llega a la "vida adulta" habiendo dejado atrás todo aquello con lo que soñó. Hasta que un día su vida insignificante pega un vuelco, cumpliendo una de las pequeñas utopías del 2000: mandar al demonio al jefe.

SERGIO RAMOS (Argentina, 2012)

Producción ENERC

Ficha Técnica: Dirección: Juan Fernández Gebauer. **Guión:** Nicolás Suárez. **Compañía Productora:** ENERC - ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA. **Fotografía:** Manuel Abramovich. **Montaje:** Valeria Racioppi. **Sonido:** Juan Manuel Cerrotta. **Producción:** Georgina Baisch. **Género:** Ficción. **Sonido:** Stereo-Color. **Intérpretes:** Edgardo Nieva, Mónica Salvador. **Sinopsis:** En la década del 70, Sergio Ramos fue un cantante famoso en Buenos Aires. Ahora trabaja como remisero y sigue con su madre. Su vida parece haber tocado fondo, pero un extraño tributo le abre la posibilidad de volver a la fama y demuestra que siempre se puede caer un poco más bajo.

EN CARNE VIVA (Argentina, 2012)

CONCURSO HISTORIAS BREVES VII

Ficha Técnica: Dirección: Federico Esquerro. **Compañía Productora:** INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. **Producción Ejecutiva:** Agustina Llambi Campbell. **Fotografía:** Guillermo "Bill" Nieto. **Asistente De Dirección:** Martín Mauregui. **Arte:** Sebastián Roses. **Montaje:** Laureano Rizzo. **Sonido:** Santiago Funagalli. **Música:** Gabriel Chwojnik. **Intérpretes:** Martín Tchira, Daniel Valenzuela, Mariano Llinas. **Sinopsis:** El viaje de un actor interpretando a un asesino en un rodaje en una carnicería de Buenos Aires. Los artificios del cine dificultan discernir cuándo la carne de utilería se mezcla con la verdadera.



★ ARGENCINE 2013

QUINTA MUESTRA DE CINE ARGENTINO EN MADRID

4 AL 10 DE OCTUBRE

CINE PALAFOX - C/LUCHANA, 15

PROGRAMACIÓN

Cine Palafox. Entrada General: € 3. Bono 5 sesiones: € 10.

	17.00 hs.	19.30 hs.	22.00 hs.
vie. 04	La Chica del Sur De José Luis García Duración: 94 minutos	Matrimonio De Carlos Jaureguiualzo Duración: 85 minutos	Corazón de León De Marcos Carnevale Duración: 102 minutos
sáb. 05	Ánima Buenos Aires De María Verónica Ramírez Duración: 95 minutos	Ni un Hombre Más De Martín Salinas Duración: 90 minutos	Wakolda De Lucía Puenzo Duración: 93 minutos
dom. 06	El Sueño de Valentín De Alejandro Agresti Duración: 86 minutos <small>Entrada por invitación. Consultar en la taquilla del cine.</small>	Puerta de Hierro, el Exilio de Perón De Víctor Laplace y Dieguillo Fernández Duración: 100 minutos	La Corporación De Fabián Forte Duración: 90 minutos
lun. 07	El Gran Simulador De Néstor Frenkel Duración: 76 minutos	Wakolda De Lucía Puenzo Duración: 93 minutos	De Martes a Martes De Gustavo Fernández Triviño Duración: 95 minutos
mar. 08	Eva de la Argentina De María Seoane Duración: 75 minutos	Corazón de León De Marcos Carnevale Duración: 102 minutos	Matrimonio De Carlos Jaureguiualzo Duración: 85 minutos
miér. 09	Huellas De Miguel Colombo Duración: 84 minutos	La Corporación De Fabián Forte Duración: 90 minutos	Ni un Hombre Más De Martín Salinas Duración: 90 minutos
jue. 10	De lo Breve, lo Mejor Cortos de directores varios Duración: 80 minutos	De Martes a Martes De Gustavo Fernández Triviño Duración: 95 minutos	Puerta de Hierro, el Exilio de Perón De Víctor Laplace y Dieguillo Fernández Duración: 100 minutos

REPETICIONES EN CASA DE AMÉRICA

Plaza de Cibeles, 2.

Precio de las Entradas Generales: € 3.

	19.00 hs.
lun. 14	Ni un Hombre Más De Martín Salinas Duración: 90 minutos
mar. 15	El Gran Simulador De Néstor Frenkel Duración: 76 minutos
miér. 16	Corazón de León De Marcos Carnevale Duración: 102 minutos
jue. 17	Huellas De Miguel Colombo Duración: 84 minutos
vie. 18	De Martes a Martes De Gustavo Fernández Triviño Duración: 95 minutos
sáb. 19	Matrimonio De Carlos Jaureguiualzo Duración: 85 minutos

■ Ficción

■ Documental

■ Animación

■ Tributo a Carmen Maura

■ Cortometraje



CASAMÉRICA



LO MEJOR DEL CINE IBEROAMERICANO EN EL CINE DE CASA DE AMÉRICA



CASA DE AMÉRICA

Plaza de Cibeles, s/n. 28014 Madrid. España

Tel.: 91 595 48 00

www.casamerica.es/cine

Taquilla

Lunes a viernes de 10.00 a 15.00h y de 16.00 a 20.00h

Sábados de 19.00 a 20.00h